كيركمان . أوتلاي . كرابتري . رامي صابور . عبد الرحمن المصري
image
هذه السلسلة
موجهة للبالغين
21
الثنائي
المدهش



إيميج كوميكس
وعرب كوميكس
يقدمان لكم:

نص :روبيرت كيركمان

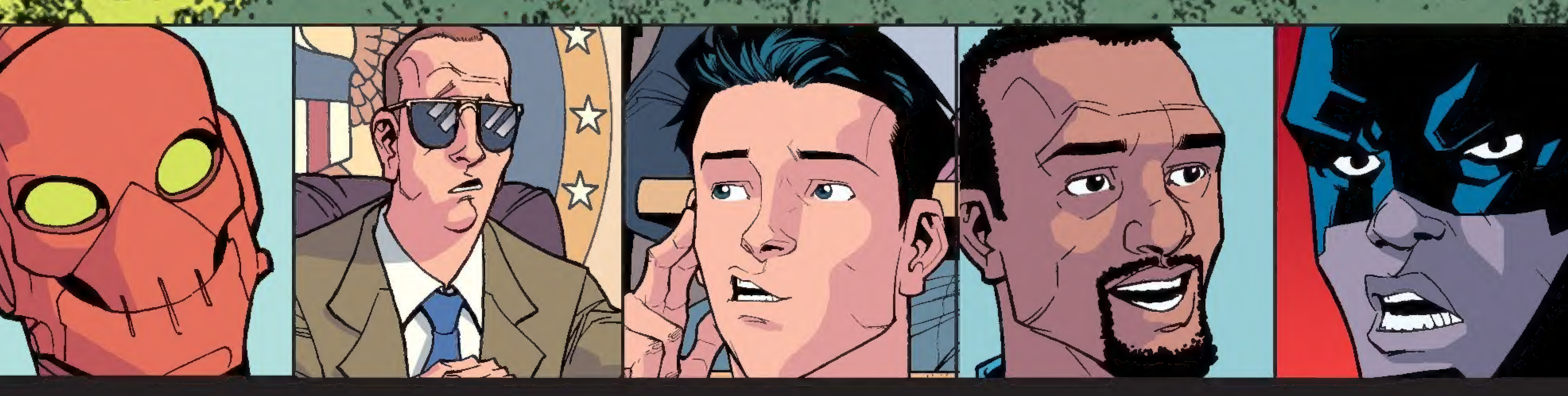
رسم :رايان أوتلاي

تلوين: بيل كرابتري

ترجمة :رامي صابور

إعداد فني :عبد الرحمن المصري

شخصية منيع من ابتكار روبيرت كيركمان & كوري والكر





هذا العمل لا يهدف لغايات ربحية

يُرجى شراء النسخة الأصلية عند توفرها في الأسواق



مدينة منتصف الليل...
٤:١٧ بعد الظهر



إِبقَ بعيداً، لااااااا!!



آااه!



دعني وشأني، أرجوك!

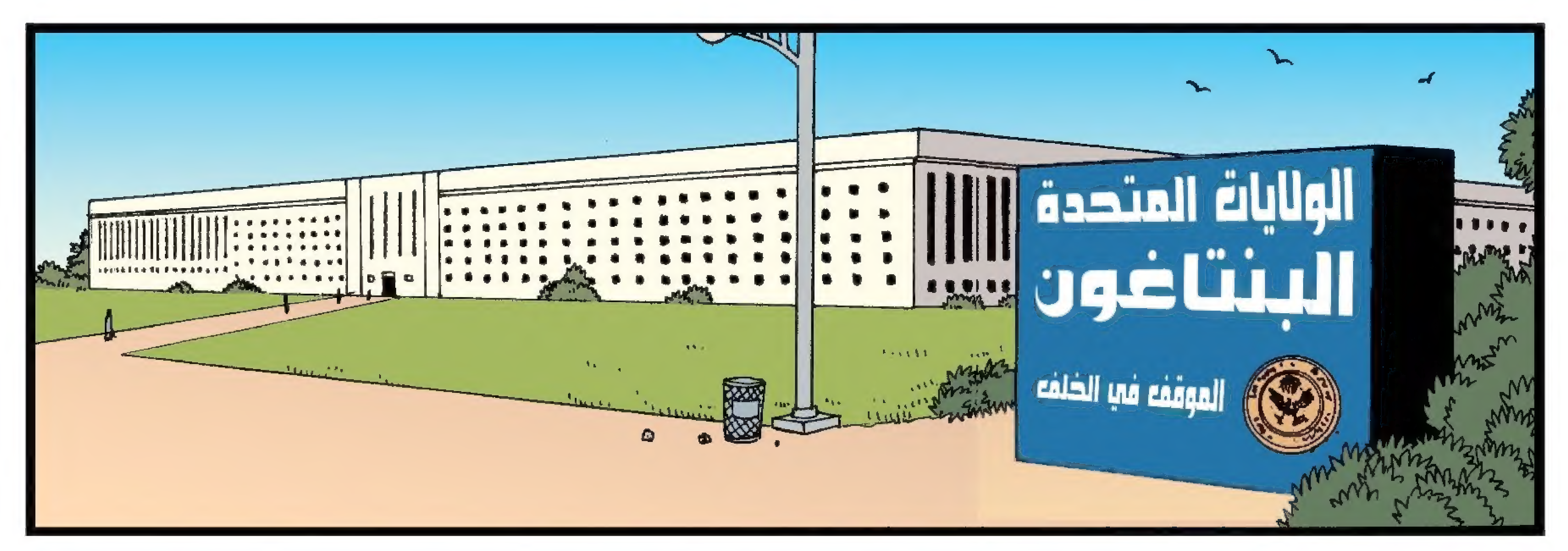


أعني ما قلته...
المسني فقط حتى أقطعك إرباً!!



لستُ خائفةً منك!


ستكونين
كذلك!











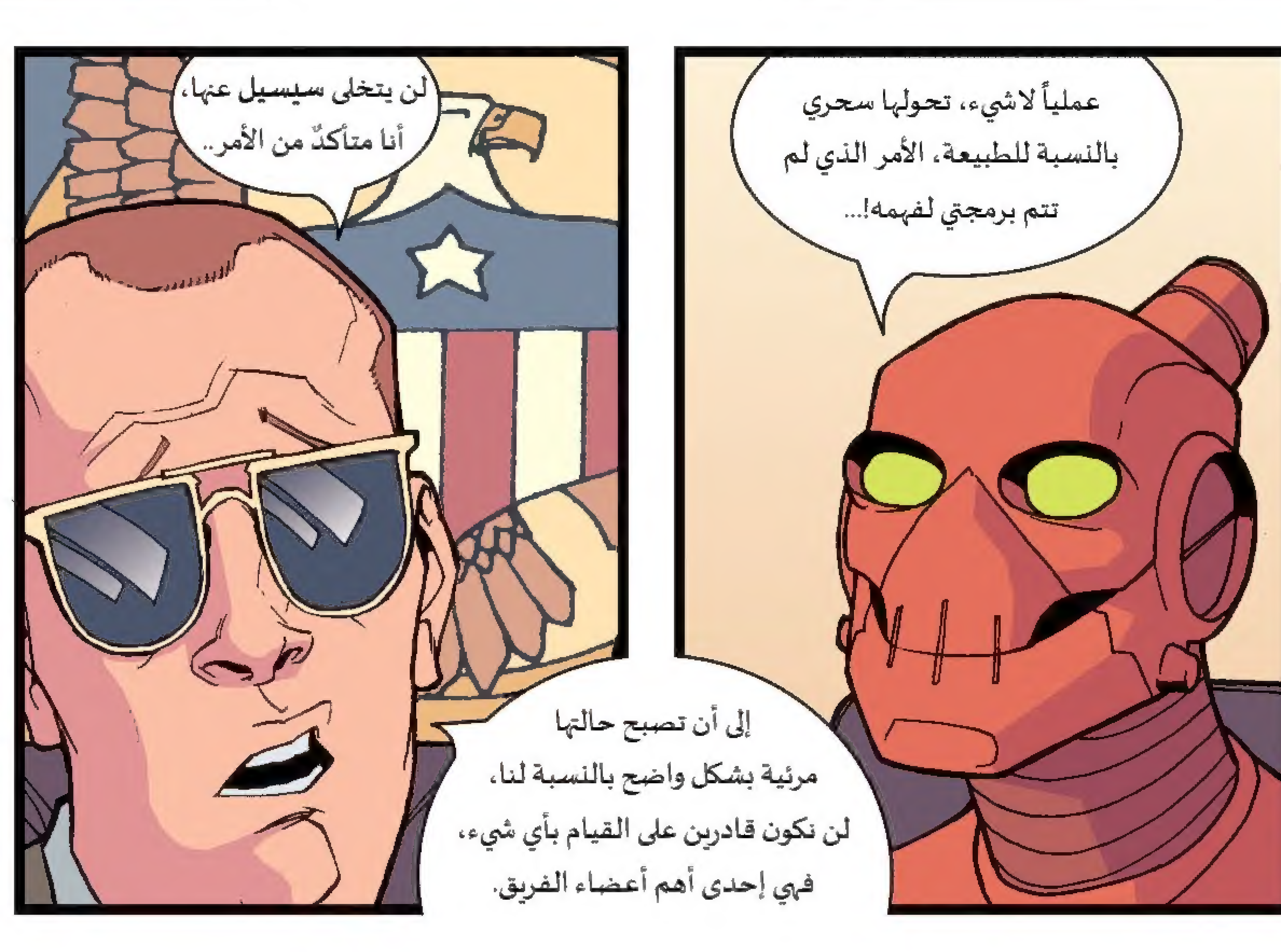
* "فاقد للوعي و الأهلية/المترجم"

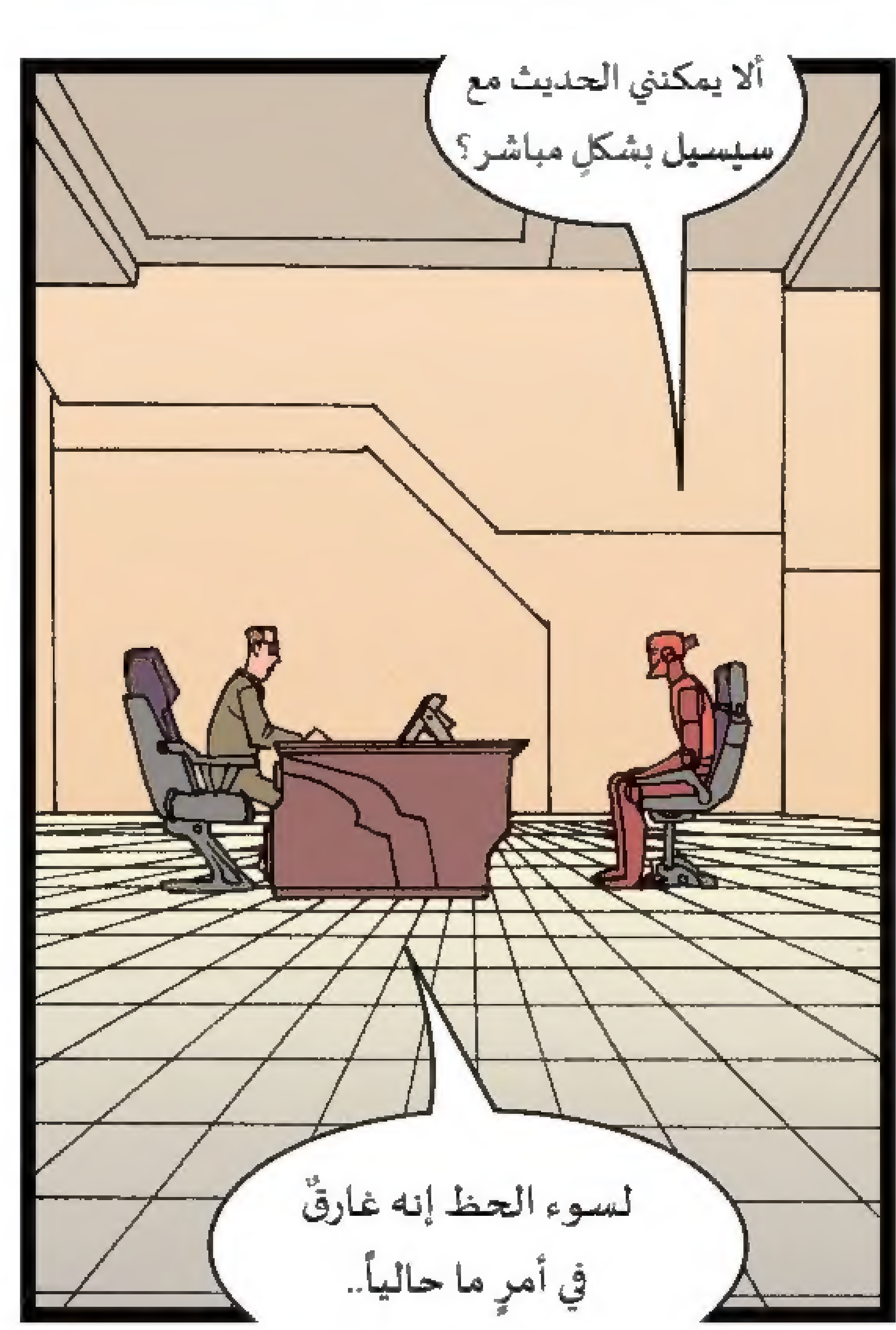

دونالد..

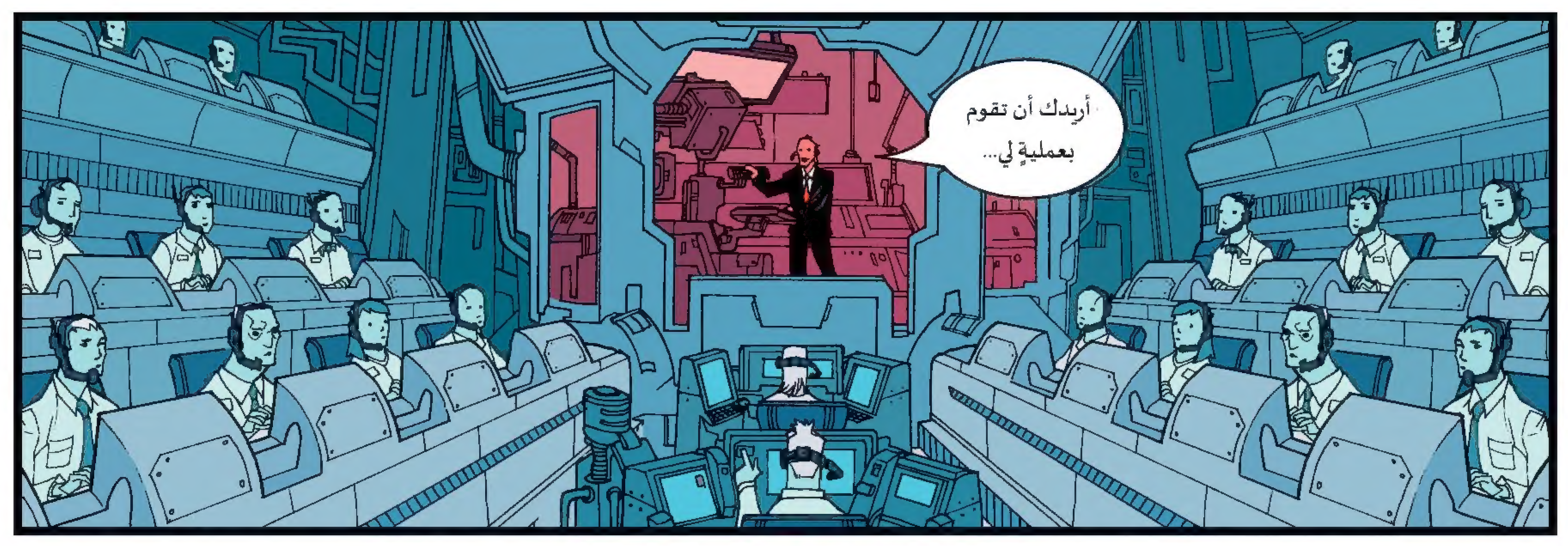

اعتقدت أنني فقدتك يا روبوت!
على الإطلاق، كنتُ في طريقي إلى هنا، أتود اللقاء في مكتبك؟


غالباً سيكون أفضل، اتبعني.


ماذا بوسعي أن أقدم لك يا روبوت؟
بخصوص **الفتاة الوحش** يا سيدي، وضعها لايتحسن، بل على العكس، في الواقع إنها تصغر بالعمر يوماً بعد يوم، بقية الفريق لم يلاحظ الأمر، لكن مستشعراتي غاية في التطور كما تعلم، وتمكنت من رصد تلك التغييرات فيها...
وضعها سيسوء مع كل استعمالٍ لقواها، أعلم أنها لن تطلب ذلك، لكني أود الحصول لها على إذن غياب على الأقل حتى نتمكن من إيجاد حلٍ ما!
ألم تكن تقوم بمحاولةٍ لحل مشكلتها؟ إلى أي مدى وصلت؟


عملياً لاشيء، تحولها سحري بالنسبة للطبيعة، الأمر الذي لم تتم برمجتي لفهمه!...
إلى أن تصبح حالتها مرئية بشكل واضح بالنسبة لنا، لن نكون قادرين على القيام بأي شيء، فهي إحدى أهم أعضاء الفريق.
لن يتخلى **سيسيل** عنها، أنا متأكدٌ من الأمر..


ألا يمكنني الحديث مع **سيسيل** بشكلٍ مباشر؟
لسوء الحظ إنه غارقٌ في أمرٍ ما حالياً..


أريدك أن تقوم
بعمليةٍ لي...


كنا قد أهملنا مدينة منتصف الليل بعد أن سَبَّبَ لها **ساحر منتصف الليل** الظلام الدائم، أصبحت أرض "**اللابشر**" شرطة متطوعون، لا مساعدات حكومية، السياسة المتبعة هو اعتبارها وكأنها لم توجد قط...
تغيرت السياسة...
ألقت الصحافة بقعة ضوءٍ عليها، لم يكن شيء يسير على ما يرام، صارت لدى الرئيس أولوية الآن لاستعادة هذه العاصمة المسحورة، سنقوم كلنا بوضع خطةٍ الآن...
أفاد رجلنا الذي في الداخل عن مشاهداتٍ متعددة **لجناح الظلام**، هذا ليس كفشل **السريع الأحمر** في روسيا، لا... هذا حقيقي!...
إننا سـ..


سيدي، الرمز التاسع، تحول إلى الشاشة رقم ١٢
مهلاً، لحظة..


إنذارٌ كاذبٌ يا سيدي، لقد وصل **الخالد** لتوه إلى مسرح الأحداث.


لقد عدت، آسف للمقاطعة...
إذن ما أريده منك هو الذهاب لمدينة منتصف الليل، و اللقاء مع **جناح الليل** الجديد هذا، محاولة الحصول على بعض المعلومات عن المدينة، محاولة جعله يتواصل معي.


أود التأكد أننا كلنا على نفس الجانب عندما يعلن الرئيس استعادة المدينة...
مفهوم؟


نعم يا سيدي.

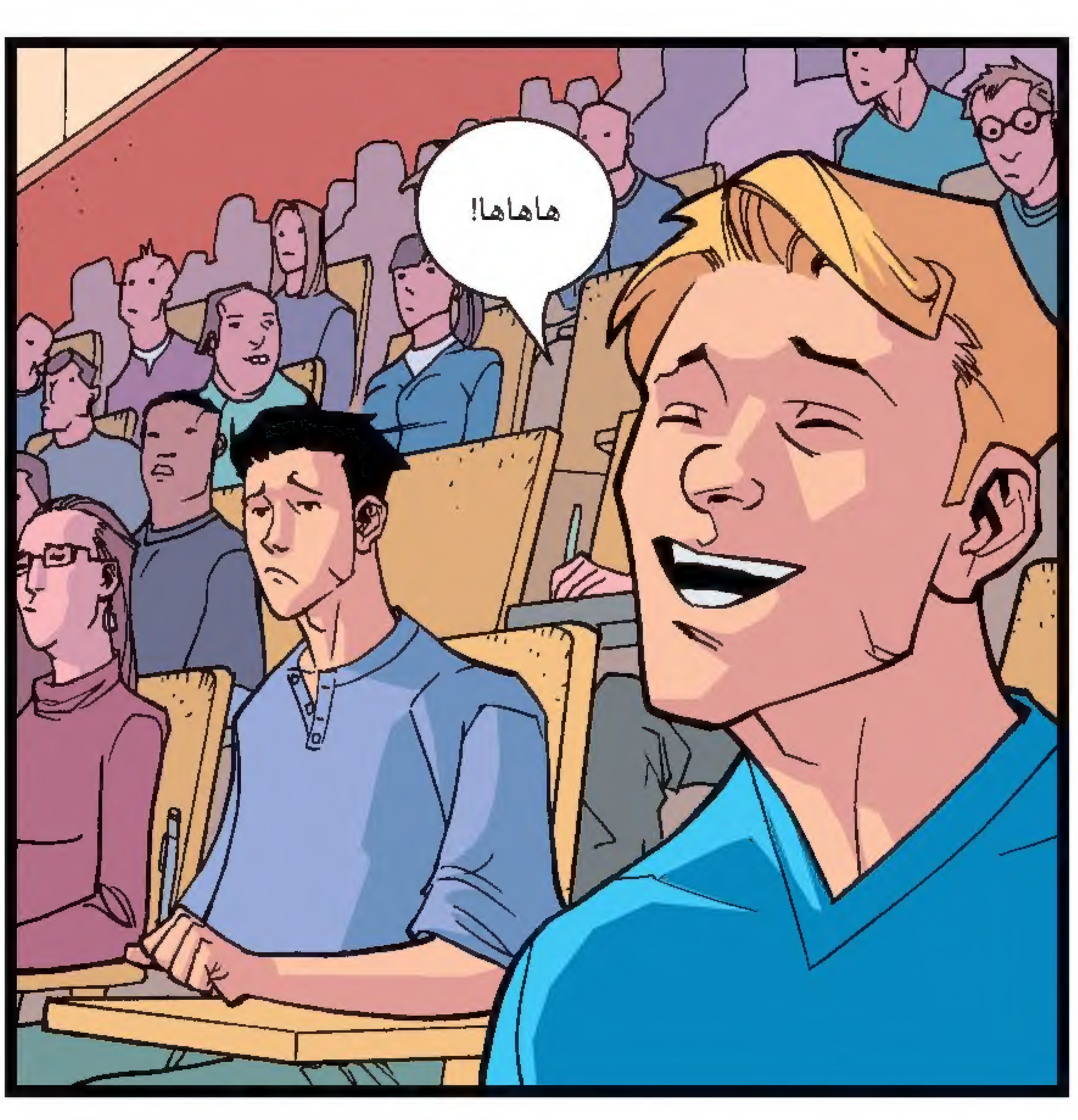

ماكان ذلك أيها الشاب؟ هل تود إضافة أي أمر لمحاضرتي؟

آسف يا سيدي، كنت فقط أوافقك في الرأي..


حقاً؟... أي جزء وافقتني عليه؟


كله، المحاضرة بأكملها!


حسناً، كتذكير، إن كان هناك أمر آخر تود موافقتي عليه، أرجو أن تقوم بالأمر بهدوء.


هاهاها!

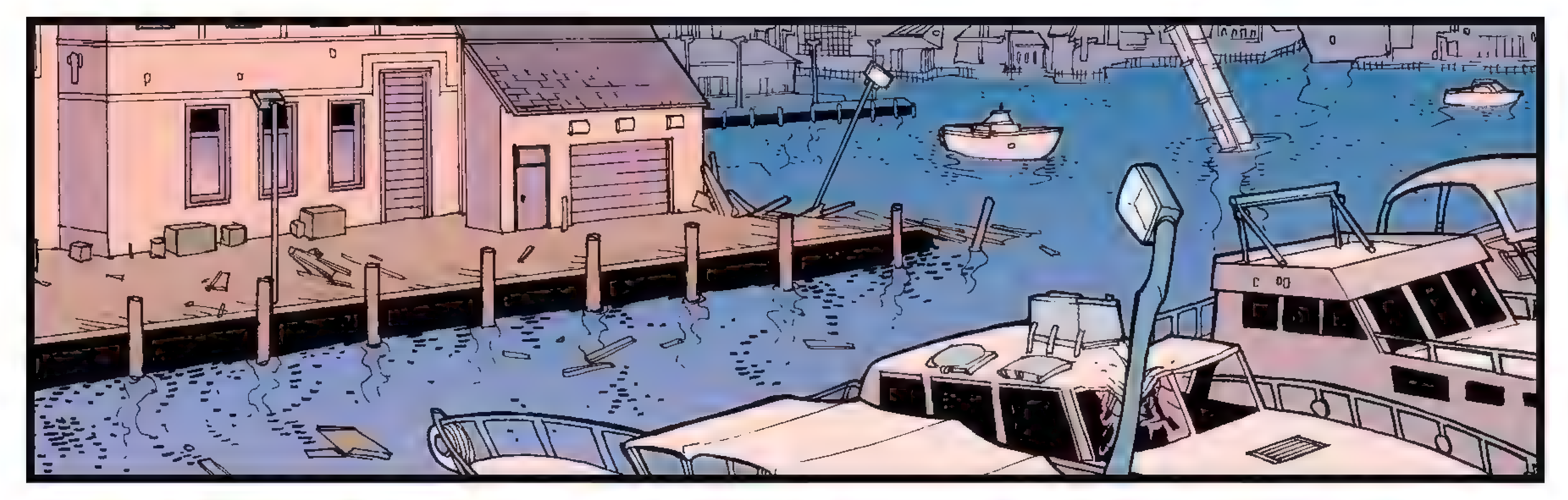

أنا قلق لأنني لم أسمع عنها شيء منذ أن أتت للزيارة، ثم تخليتُ عنها لقتال ذلك الآلي، و هي اعتقدت أنني تركتها لأفر هارباً!...

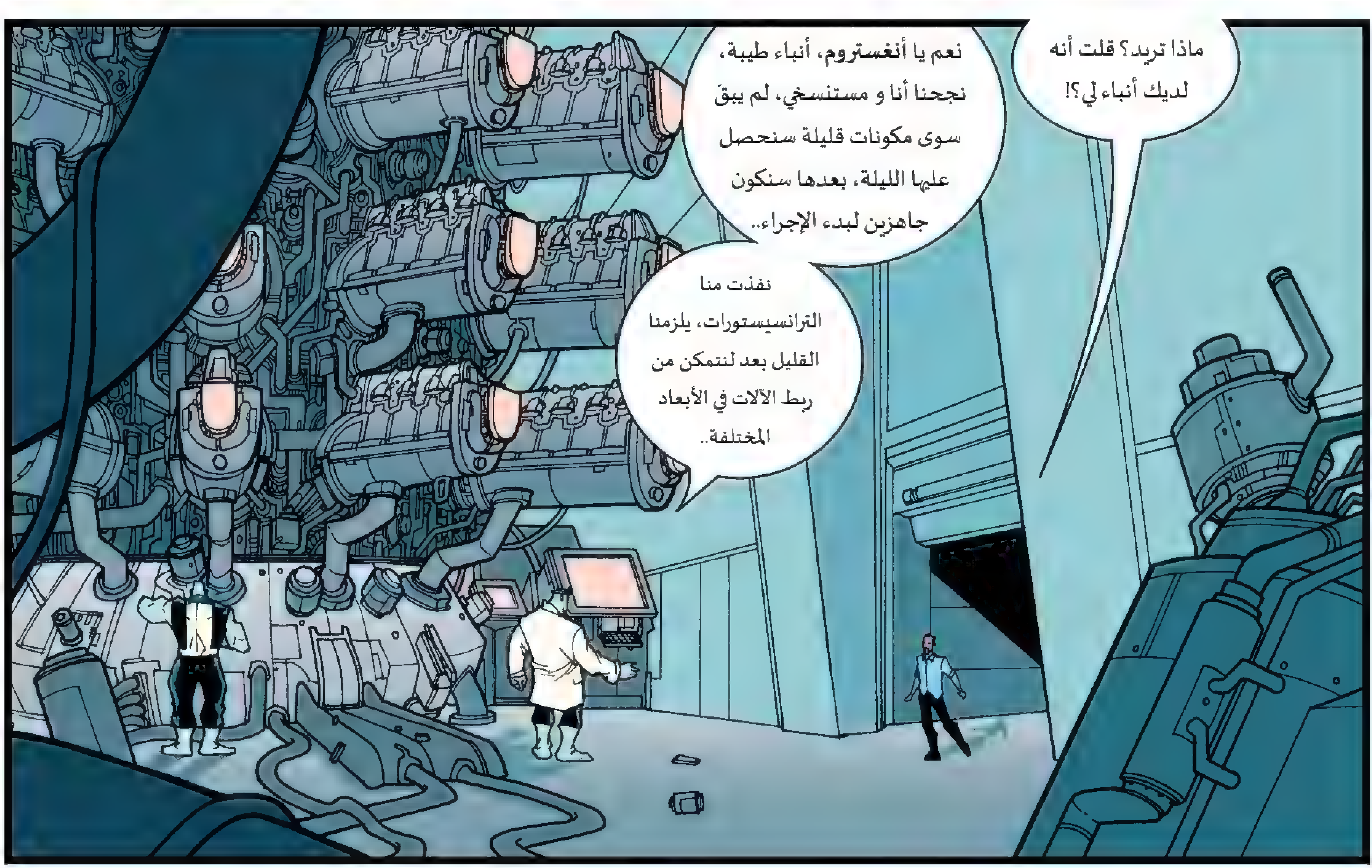

أتصل بآمبر يومياً منذ أسبوعين، لا أعلم ماذا سأفعل أيضاً، أخشى أن تكون قصتنا قد انتهت!
إنها في الجامعة الآن، أنا متأكدٌ أن هناك شباباً كثر يحومون حولها لجعلها تنساك.




هل ما قلته كان عديم الحساسية؟ أعتقد أنه قليل الإحساس!...
آسف!


أشكرك لهذا، أنا ذاهبٌ لمحاربة مجموعة من الأشرار الآن...
آمل ذلك!...
أخبر إيفا أنني قلت.... أوه!... آسف نسيت أنها تركتك!...
وغد.





ماذا تريد؟ قلت أنه لديك أنباء لي؟!
نعم يا **أنغستروم**، أنباء طيبة، نجحنا أنا و مستنسخي، لم يبقَ سوى مكونات قليلة سنحصل عليها الليلة، بعدها سنكون جاهزين لبدء الإجراء..
نفذت منا الترانسيستورات، يلزمنا القليل بعد لنتمكن من ربط الآلات في الأبعاد المختلفة..



تلك أنباء طيبة يا مولر..



استمر أنت بجمع بدلائك هنا و على الجانب الآخر، سنكون جاهزين بحلول صباح الغد.
سأبدأ في الحال.


أنا هنا منذ ساعات، لا أرى أية إشارة تدل على وجود الرجل، هل أنت متأكد أنها ليست خدعة مثل تلك الخاصة بالسريع الأحمر؟!
ليس بناءً على مصادري!
مهلاً، أعتقد أنني رأيته!


أعتقد أنك الجناح الليلي، لديك مكانٌ لطيفلإ هنا فيه الكثير من الظلال!


ماذا تريد؟


أسرار الخلود، ألديك أية نقاط لذكرها؟
ليس لدي، هل تعتقد أنني هو؟


ببساطة أنا أواصل الإرث وحسب، كنتُ فتى الليل، مساعده.

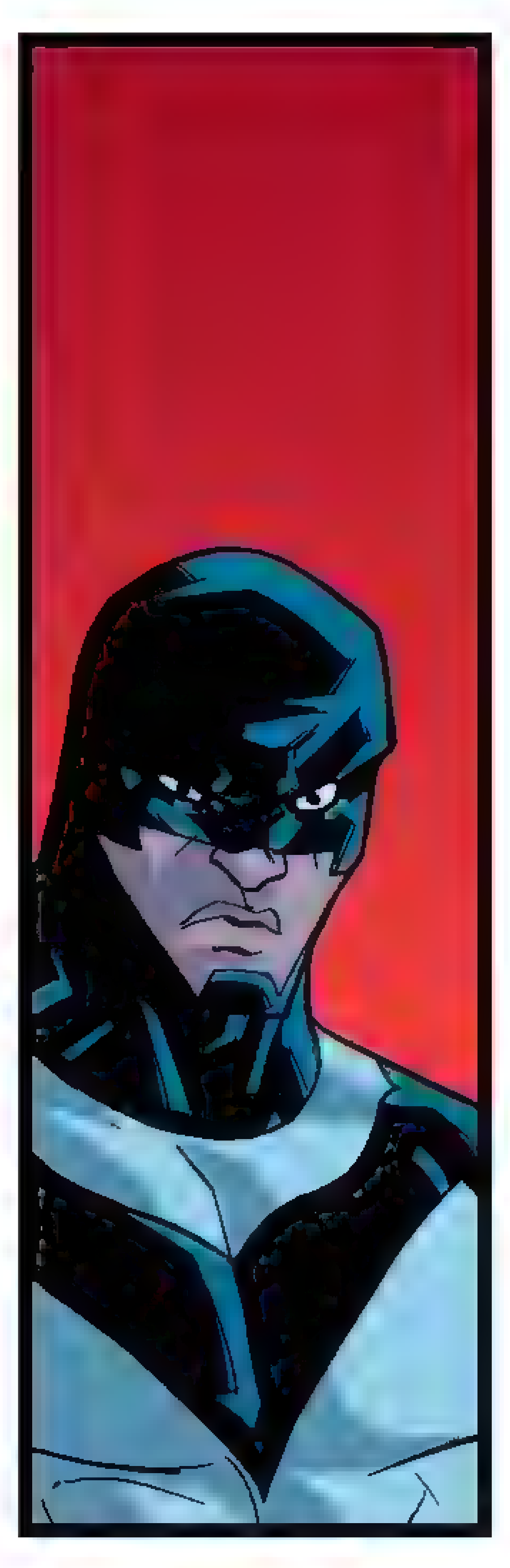



مساعده؟ تعني صديقه؟


لا نستعمل هذا المصطلح فهو للتحقير!


ظريفٌ حقاً!!

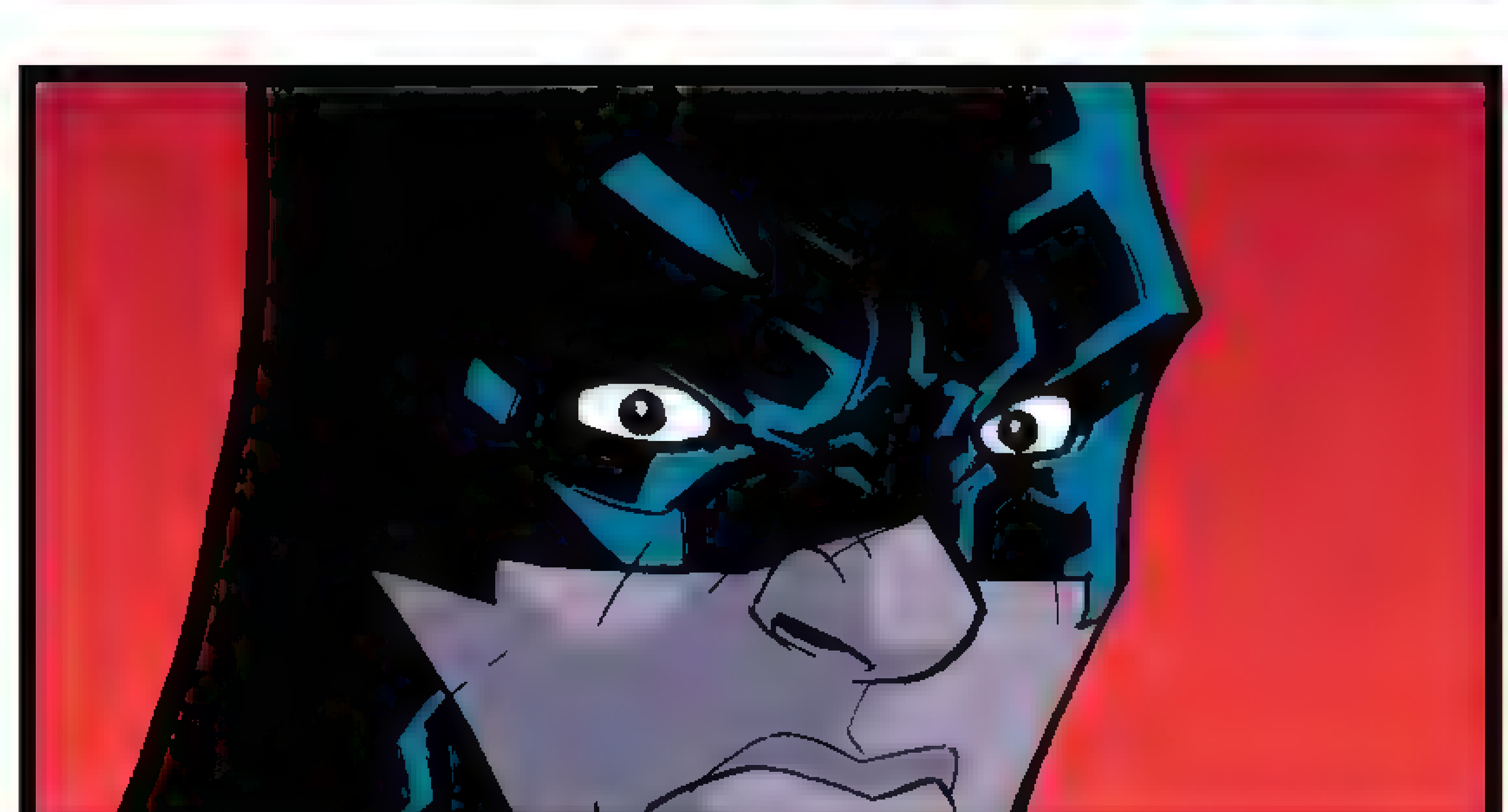

مهلاً، هل أنت جاد؟




تباً!، هل هؤلاء الأشخاص.. أعني أنني اعتقدت أنهم موتى!، هل هم...


موتى؟ نعم..
تأخرتُ على إنقاذهم.


إنقاذهم؟ من الذي هاجمهم هنا؟
لماذا كنتَ تقف عندك هكذا عندما وصلت أنا؟




لماذا لا ننطلق خلف الأشرار؟
مالذي يجري هنا؟
أنت تطرح الكثير من الاسئلة!


امنحني إذن على الأقل جواباً واحداً، **لماذا** تهاجمني؟
هل فاتني أمرٌ ما هنا؟


إنه هو **يامارك**، هو من قتلهم، يبدو أن الفتى أضاع البوصلة، اقبض عليه.
هذا محرج، تلقيتك سأقوم بالواجب.
هل تكلم نفسك يا هذا؟


لابد أن الجنون متأصلٌ في عائلتك!..


لستُ أنا الذي يقتل الناس هنا!...


هل حقاً توقعتَ أن يؤثر هذا؟


نعم...
ليشتت انتباهك!
كراااك!


شعرتُ بضربتك!، ألا يفترض بك أن تكون رجلاً عادياً مثل الأصلي؟


ليس تماماً، كان سلفي يعمل على تطوير هذا الهيكل الخارجي الرقيق قبل أن يقتله والدك!..
إنه نافعٌ و مفيدٌ للغاية!


تلك ليست سوى البداية لقواي!


كما ترى أنا أكثر من مجرد فتى عادي!


قلتُ أنني شعرتُ بها، لكن لاتدع ذلك يجرفك بعيداً!
باو!


أظن أنني سأضع حداً لهذا الآن!


فكرةٌ جيدة!
جلوب!


سأتركك هنا لتتعفن أيها المتطفل..!
أخبرني أين هنا على الأقل؟!


كراك!
دع..

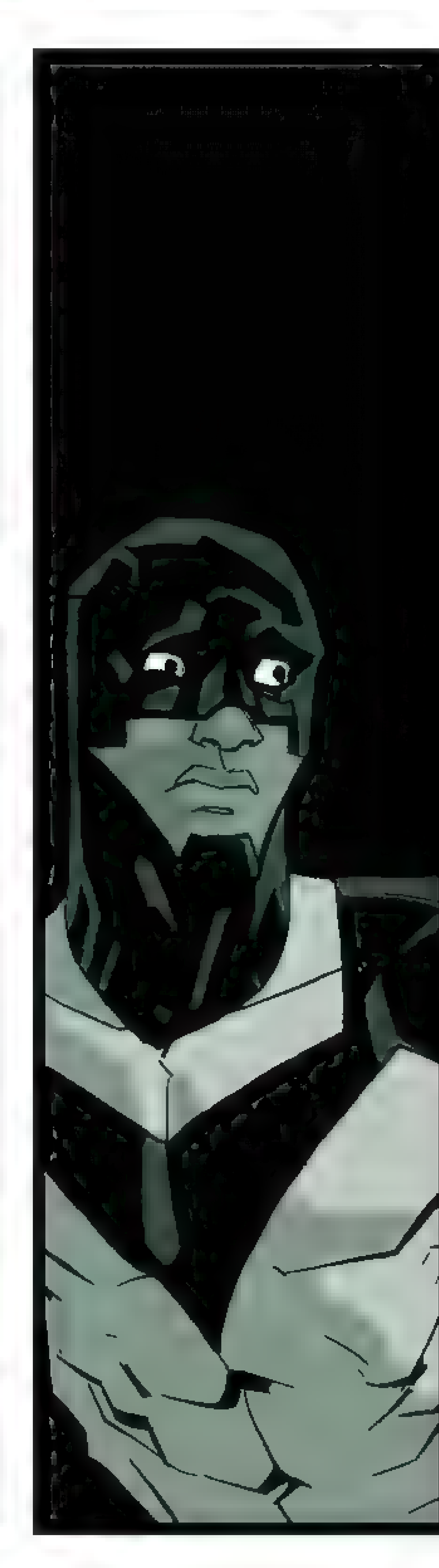

كراك!
..ني...

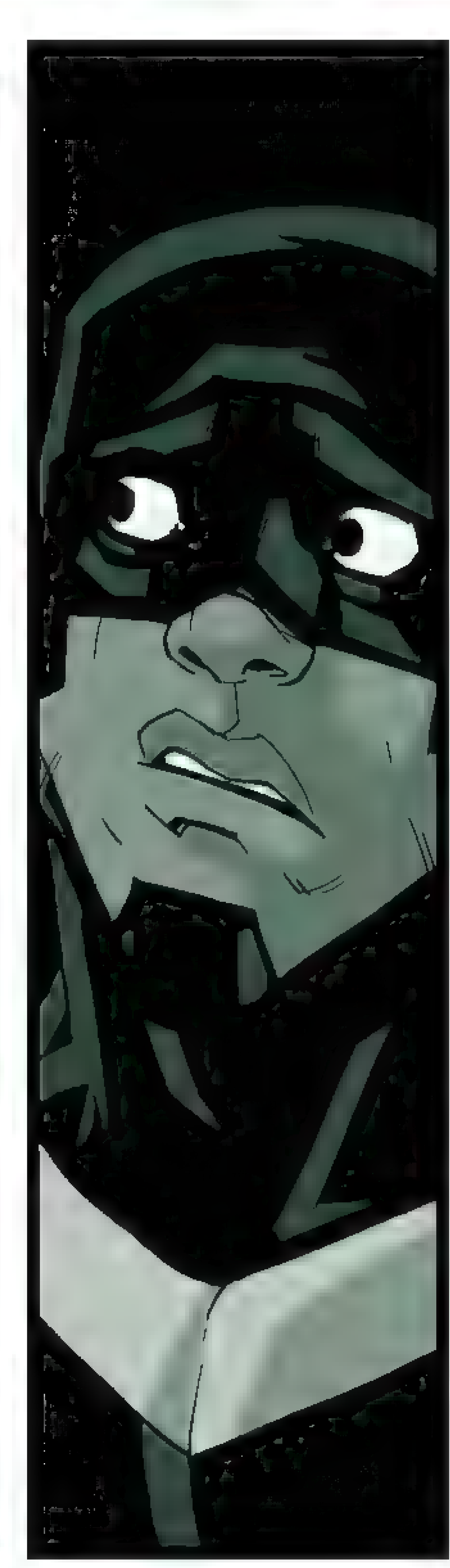

أذهب!
كراك!


لماذا؟ كي تتركني هنا؟ هل أنت غبي؟ يمكنني أن أضربك لكني أخشى أن أقتلك!

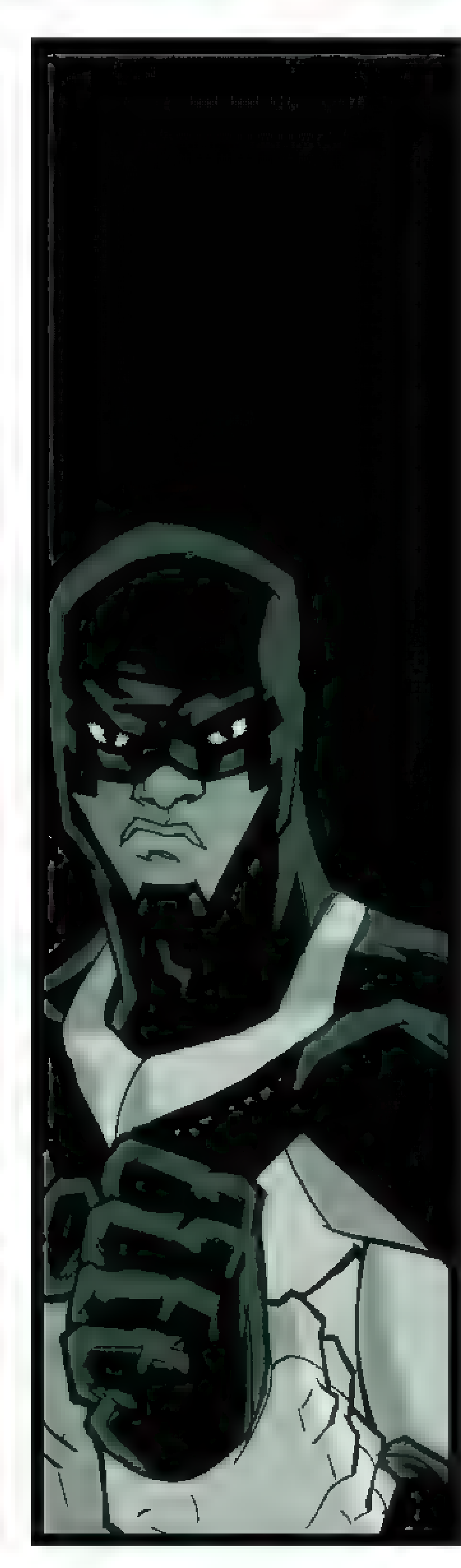

أنت لاتفهم، هنا كون الظلال، توجد أشياء هنا، أشياء مظلمة!...
لايمكننا حتى أن نراها، لايمكننا أن نتباطأ هنا، يمكن أن تكون فوقنا الآن، لكن لن يمكننا الشعور بها إلا بعد فوات الأوان!


حسن، يبدو لي أن لديك قراراً لتتخذه، على العموم، مهما كان الوضع هنا لدي فرصٌ للنجاة فيه أكثر منك!...
لذا لا أكترث لقرارك و الحق يُقال.



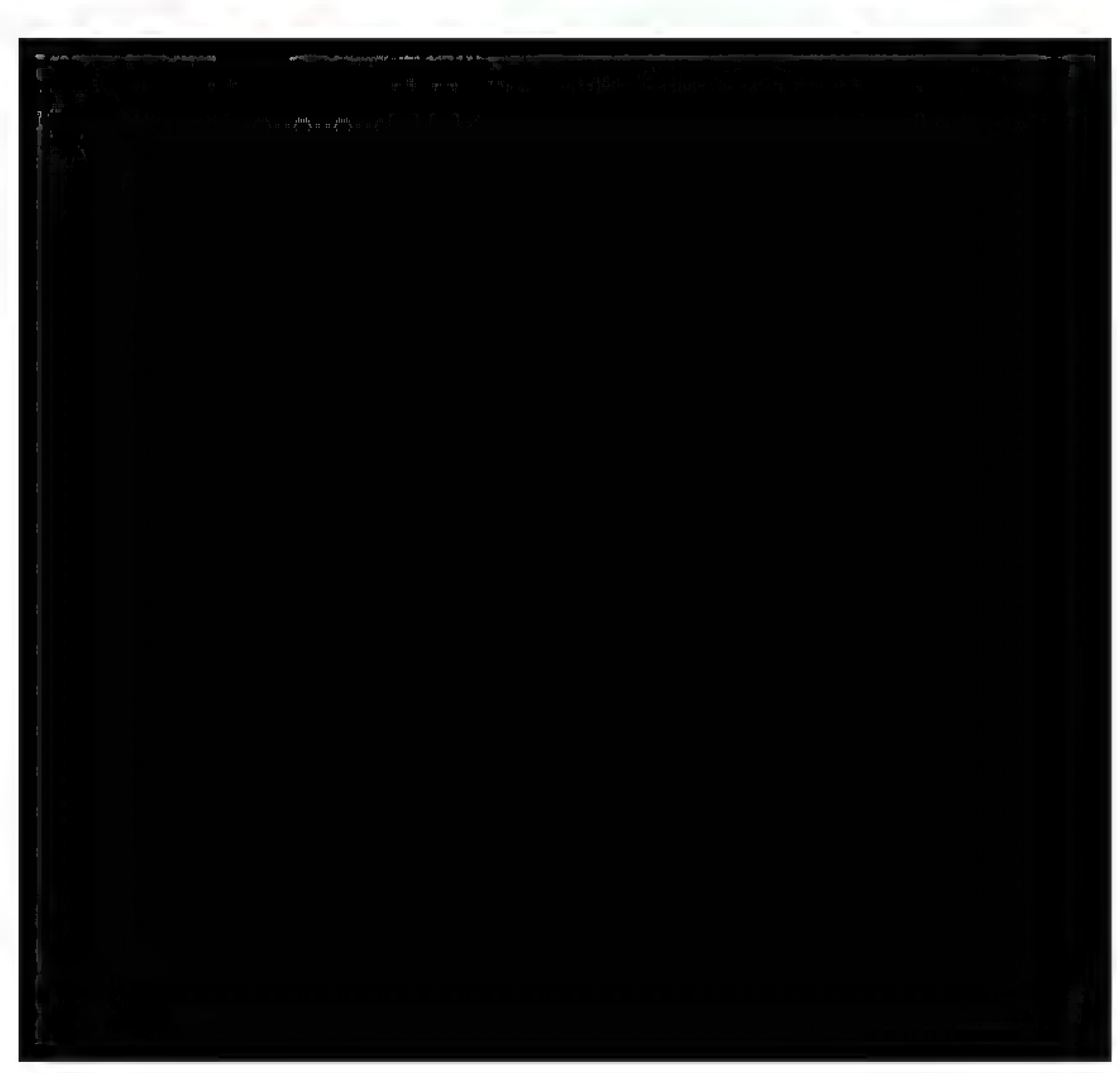



مالوضع عندك يا جناح؟




تعال...


الأفضل أن تسرع، أعتقد أنني أسمع شيئاً!



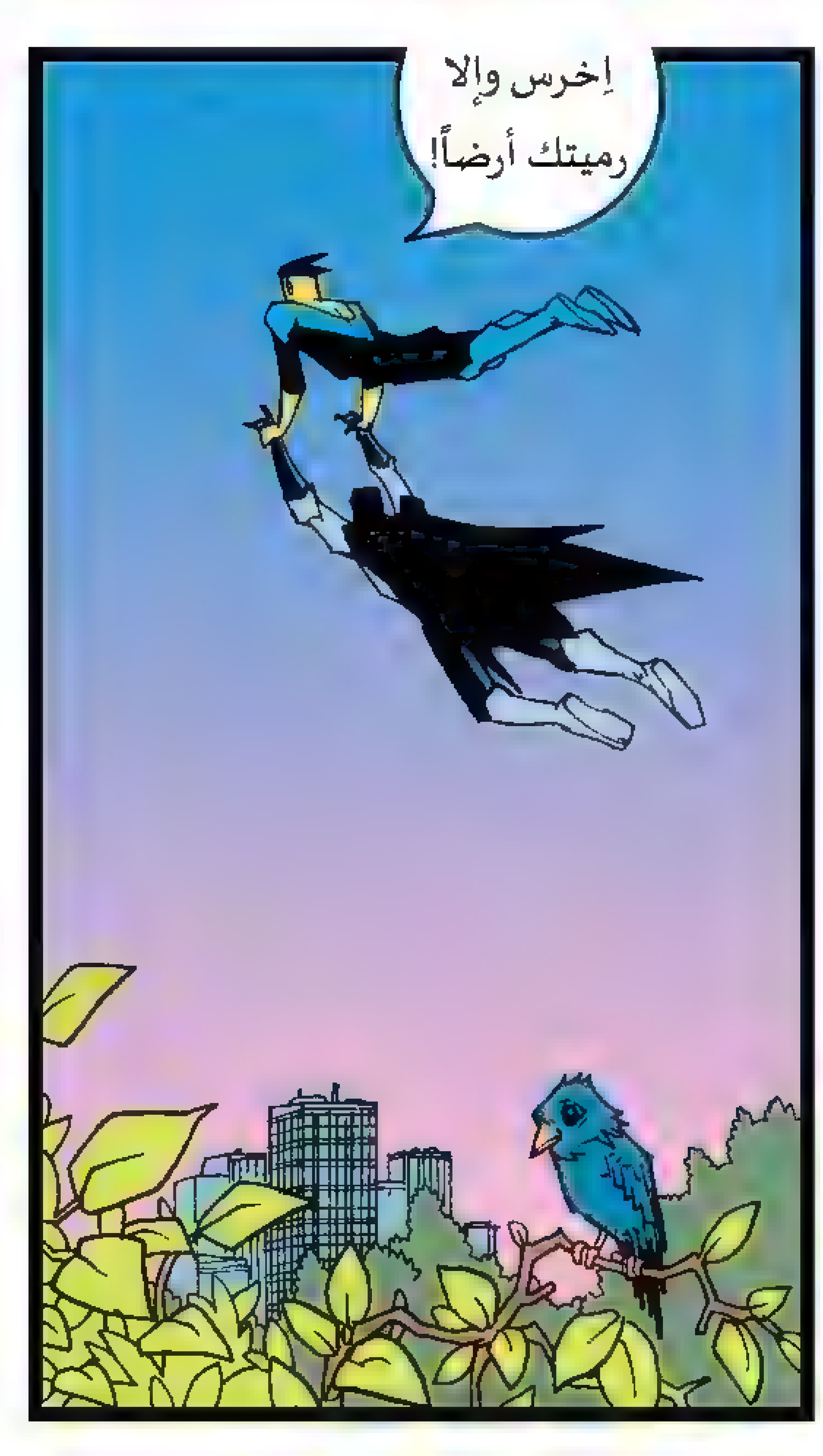

ماذا الآن؟

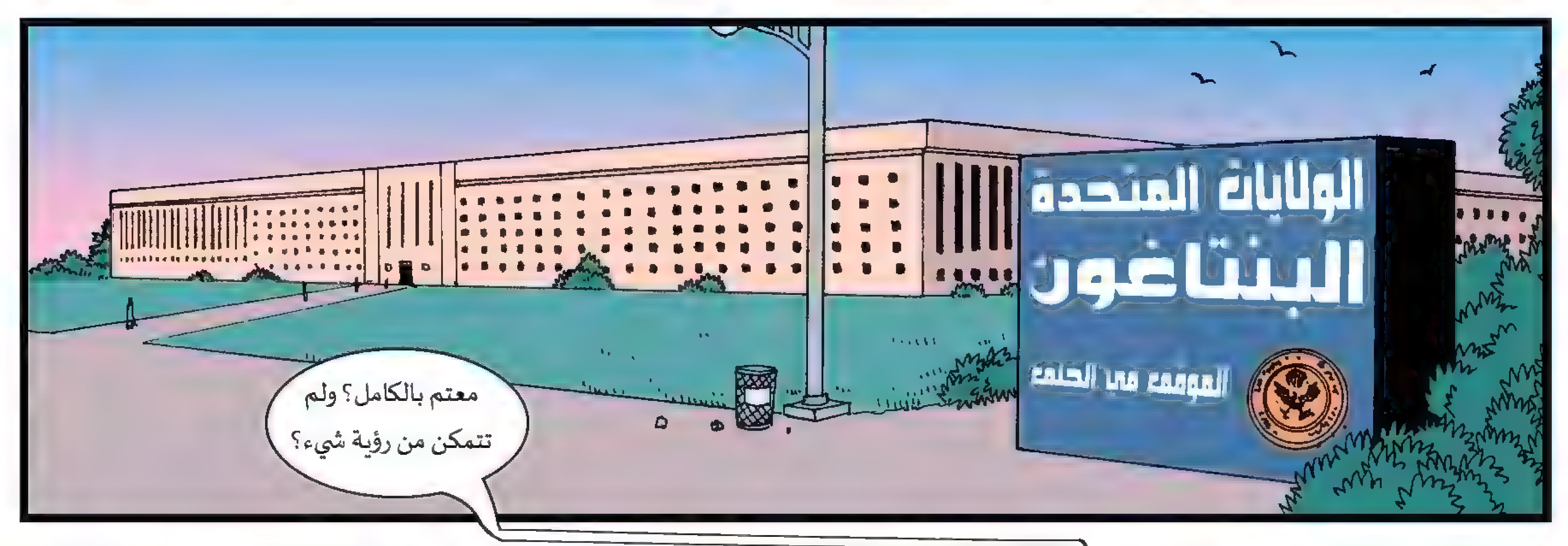

الآن؟
الآن سأصحبك معي.


أحسنت يا مارك، عملٌ طيب، فقدنا الاتصال معك لثلاث دقائق، أين كنت؟
سأخبرك كل شيء عندما أصل إلى البنتاغون...
اتفقنا، سأقوم من جهتي بإرسال فريقٍ للعناية بهذه الجثث، أراك عندما تصل.


لاتخشَ شيئاً، سأعمل على التأكد من وضعك في زنزانة محكمة أيها المهووس!


اتفقنا، أراك في غضون دقائق.
مع من تتحدث؟


اِخرس وإلا رميتك أرضاً!


الولايات المتحدة
البنتاغون
الموقع من الخلف
معتم بالكامل؟ ولم تتمكن من رؤية شيء؟


كان بإمكاننا رؤية بعضنا البعض بشكل جيد، كما لو كنا متواجدين بترددٍ يختلف عن تردد بقية الموجودات في ذلك البعد، بدا الأمر وحشياً!
قمتَ كالمعتاد بعملٍ طيبٍ يا فتى ماعدا أنه استغرق منك دقيقة أو اثنتان لتدرك أنه فتىً شرير!


لدي الكثير في عقلي مؤخراً، مشاكل مع فتاتي، أنا متأكدٌ أنك لاتود الاستماع ..


في سني هذا؟ سأدهشك.
إلى سيسيل ستيدمان، المرجو أن توافي بتقريرك لمركز التحكم سي.


علي الذهاب على أية حال لدي دوام في الجامعة غداً.
إلى اللقاء، أنا متأكدٌ أنك ستسمع مني عَمَّ قليل.


مرحباً يا قوم،
ماذا لديكم؟
من هنا
يا سيدي..

إنهما **التوأم مولر** يا سيدي، لقد فرا من سجنٍ مُحْكَمٍ منذ أشهر، لم نتمكن من تحديد موقعهما، إلى أن رصدناهما الآن..
ألديكم فكرة عما هم بصدده؟

أجرينا مسحاً عن هذا الموقع، إنهما هناك تحديداً كل يوم منذ هروبهما، بالتأكيد هما ينويان شيئاً ما!..
ملاحظةٌ جانبيةٌ مثيرةٌ للاهتمام، ألا وهي أن السلطات لم تتمكن من معرفة كيفية هروبهما، لم تكن هناك علامات للهروب، اختفيا هكذا بكل بساطة!!


إبقَ على مراقبةٍ دقيقةٍ عليهما بالنسبة لهذا الموقع، التصق به كالصمغ، لا أريد أن أتحرك قبل أن أعرف مالذي هما بصدده!..
أعلمني مباشرةً في حال حصول تطورات!


حاضر يا سيد **ستيدمان**.


تمام یا
"روبوت"


فلنبدأ.
نهاية العدد.



ترقّبوا العدد القادم
مع تحيات: الثنائي المدهش
SCHAFF!!05



مع تحيات: الثنائي المدهش

فقط في موقع عرب كوميكس





INVINCIBLE™

اِنتظرونا في
العدد القادم
بإذن الله تعالى



هذا العمل مقدمٌ
لمحبي القصص المصورة
ولمحبي قصص دار إيميج.
ولا تهدف لأي غايات ربحية أو نفع
يُرجى شراء النسخة الأصلية عند
توفرها في الأسواق.

مع تحيات
الثنائي المُدهش

